

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «31» мая 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	ОП.07 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Сургут,
2023

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду эстрадное пение утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1379 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкальная информатика»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих музыкальную информатику, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины включает часы:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося: 53 часов;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 35 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 18 часов.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	53
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
<i>Итоговая аттестация в форме: зачет/ 8 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень усвоения
IV курс, 7 семестр			
Тема 1. Введение. Компьютер для музыканта	Сфера применения компьютера, его устройство и принципы работы; компьютер для музыканта – интернет, студия записи, рабочее место аранжировщика и композитора, лаборатория звука, мультимедийное обучение; аудио редакторы, секвенсоры, нотные редакторы.	1	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. Поиск дополнительной информации с сети интернет.	0,5	
Тема 2. Word для музыканта	Офисные программы – использование музыкантом	1	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. Разработать афишу к музыкальному мероприятию (концерт, фестиваль, опера, балет и др.).	0,5	
Тема 3. Excel для музыканта	Офисные программы – использование музыкантом.	1	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. Составить презентации для музыкальных мероприятий и уроков.	0,5	
Тема 4. PowerPoint для музыканта	Офисные программы – использование музыкантом.	2	1, 2, 3
	Самостоятельная работа: 1. Составить смету концерта для организации.	1	
Тема 5. Нотный редактор Sibelius	Нотная графика – исторические особенности оформления партитур, нотации, современная и авторская графика; возможности нотных редакторов; английская лексика в нотных редакторах.	4	1, 2, 3
	Самостоятельная работа: 1. Набор нот (оркестровых партий, произведений по специальности). 2. Экспорт, обработка и вставка нотных примеров в Word'e. 3. Экспорт MIDI-композиций, их редакция. 4. Работа с дополнительными источниками информации 5. Заучивание терминов, английской музыкальной лексики	2	
Тема 6. Нотный редактор Finale	Нотная графика – исторические особенности оформления партитур, нотации, современная и авторская графика; возможности нотных редакторов; английская лексика в нотных редакторах. Набор нот (оркестровых партий, произведений по специальности). Экспорт, обработка и вставка нотных примеров в Word'e. Экспорт MIDI-композиций, редакция.	4	1, 2, 3
	Самостоятельная работа: 1. Набор нот (оркестровых партий, произведений по специальности). 2. Экспорт, обработка и вставка нотных примеров в Word'e. 3. Экспорт MIDI-композиций, их редакция. 4. Работа с дополнительными источниками информации 5. Заучивание терминов, английской музыкальной лексики	2	

Тема 7. <i>MIDI</i> , форматы аудио-файлов	Спецификация <i>MIDI</i> . Аудио и <i>MIDI</i> – форматы, различия. Демонстрация звучания разных форматов (один исходник). Раскрытие файлов <i>.mid</i> в нотных редакторах – настройки, редактура. Проверка знания терминов, английской музыкальной лексики; выполнение различных операций в секвенсорах по указаниям преподавателя, показ своих аранжировок.	1	1, 2
	<i>Самостоятельная работа: 1. Раскрытие файлов .mid в нотных редакторах – настройки, редактура.</i>	0,5	
Тема 8. Электронная музыка – история	Хронологическая таблица. Л. Руссоло, Л. Термен, А. Авраамов, Дж. Кейдж, электронная музыка 50-х (Э. Варез, П. Шеффер, К. Штокхаузен), АНС и отечественная электронная музыка 60-70-х, современная панорама. Жанры электронной музыки – черты стиля, самостоятельный подбор аудио-примеров, обсуждение. Специфика электронной музыки. Акустические предпосылки электронной музыки (варган, поющая чаша). Влияние электронной музыки на акустическую (восприятие отдельных параметров звука, сонорика, расширенная инструментальная техника - звук и фактура по Лахенману). Обсуждение проблем восприятия и воспитания слуха в электронной музыке.	2	1, 2, 3
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>1. Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме.</i> <i>2. Подготовка к контрольному уроку.</i>	1	
	Самостоятельная работа:	8	
	Всего часов за 7 семестр:	24 (16 ауд. + 8 сам.)	
IV курс, 8 семестр			
Тема 9. Электронная музыка – жанры	Черты стиля, самостоятельный подбор аудио-примеров, обсуждение.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>1. Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме</i>	1	
Тема 10. Секвенсор <i>FruityLoops</i> .	Основы аранжировки <i>MIDI</i> -композиций; секвенсоры (<i>Cubase</i> , <i>Sonar</i> , <i>LogicAudio</i>); терминология и английская лексика в секвенсорах. Секвенсор <i>FruityLoops</i> – принципы, обработка звука.	3	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>1. Изготовление фрагментов фонограмм (например – детские песни) – не менее 5 треков. Образ оговаривается. Он влияет на аранжировку и фактуру.</i>	1,5	
Тема 11. Звук: обработка и запись	Физика звука – волновая природа, частота, амплитуда; сэмплирование, разрядность, частота дискретизации; синтез – формы волн, FM-синтез; эффекты – классификация.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>1. Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме</i>	1	
Тема 12. Звуковые эффекты	Аудио-редактор <i>SoundForge</i> . Звуковые эффекты (<i>reverb</i> , <i>pitchshift</i> , <i>normalize</i> , <i>etc.</i>) – параметры, применение. FM-синтез: изготовление собственных музыкальных акцентов к воображаемым космическим сценам. Изготовление театральных шумов – коллажей. Звук в кадре – смена панорамы, динамики всех звуковых персонажей по мере движения камеры. Проверка знания терминов, английской музыкальной лексики, выполнение различных операций в аудио редакторах по указаниям преподавателя, показ своих работ.	3	1, 2

	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изготовление собственных музыкальных акцентов к воображаемым космическим сценам. 2. Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме	1,5	
Тема 13. Аудио-редактор <i>Vegas</i>	Аудио редакторы (<i>SoundForge, AdobeAudition</i>) – обзор; терминология и английская лексика в аудио редакторах.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме. 2. Выполнить «нарезку» аудио-файла	1	
Тема 14. Видео-редактор <i>Vegas</i>	Монтаж и титры (из предложенного видеоматериала). Художественное решение и связанность высказывания. Монтаж и музыкальное оформление – клип (из предложенного видео и аудио материала, музыка дается «на усвоение» в процессе работы – нововенская школа, минимализм, т.п.).	3	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме. 2. Выполнить из предложенного видео и аудио материала монтаж – клип.	2	
Тема 15. Обзор музыкальных программ, технологий	Обзор различных музыкальных программ – музыкальных обучающих (<i>EarMaster, Dolce, Intervaller</i>), творческих развивающих (<i>CoagulaLight</i>), демо-ролики программ для работы с liveelectronic (<i>MSPMax</i>). Музыкальные инсталляции. Обзор / демонстрация мультимедийных программ по интересам учащихся.	4	1, 2, 3
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме. 2. Подготовить мультимедийный проект по собственном интересу.	2	
	Самостоятельная работа:	10	
	Всего часов за 8 семестр:	29 (19 ауд. + 10 сам.)	
	ИТОГО:	53	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессионального курса предполагает наличие учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин:

1. Кабинет для мелкогрупповых занятий;
2. 5 (пять) автоматизированных рабочих мест, учительский стол, стул, шкаф платяной, парты, стулья.
3. Мультимедийное оборудование: звуковые колонки, наушники, микшеры.
4. Лицензионные компьютерные программы: *Word, Excel, Power Point, Sibelius, Finale, MIDI*, форматы аудио-файлов, *Fruity Loops, Moovie Maker, Vegas, Sound Forge, Cubase, Sonar, Logic Audio*.
5. Аудио-, видеоматериалы, раздаточный материал

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Голованов Д. В., Кунгуров А. В. Компьютерная нотная графика. – Лань, Планета музыки, 2017.
2. Музыкальная информатика: Теоретические основы. Учебник. – ИЦ «Лань-Трейд», 2016.
3. Харуто А. В. Музыкальная информатика: теоретические основы. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016.

Дополнительные источники:

1. Акустика / Ред. М.Сапожкова. – М.: Радио и связь, 1989.
2. Алдашина И., Пирс Р. Музыкальная акустика. – 2006.
3. Белунцов В. Музыкальный компьютер. – Питер, 2001.
4. Деревских В. Музыка на PC своими руками. – БХВ-Петербург, 2001.
5. Информатика. Базовый курс / Ред.С.Симоновича. – СПб.: Питер, 2004.
6. Кирн П. Цифровой звук. – Вильямс, 2008.
7. Петелин Р., Ю.Петелин Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – БХВ-Петербург, 2001.
8. Рей Д. Звук в цифровом видео: запись и редактирование. – М.: Краниц, 2004.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине ОП.07 «Музыкальная информатика» предусмотрены следующие аттестационные мероприятия:

Зачет в 8 семестре.

4.2. Формы и методы контроля

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	Самостоятельная работа, практическая работа
- использовать программы цифровой обработки звука;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, зачет
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;	Практическая работа, самостоятельная работа, устный опрос, контрольная работа, зачет

знать:	
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, устный опрос
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, устный опрос, практическая работа